

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

Принято:

Педагогическим советом
Протокол № 5 от 30.08.2024г.

Утверждено:

Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская
детская школа искусств» № 35 от
30.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Хореографическое искусство»

Срок реализации программы 5 лет
(для детей в возрасте от 7 до 18 лет)

г. Бокситогорск

2024

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы
4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы
5. Система оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы
6. Календарный учебный график (приложение 1)
7. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы (приложение 2)
8. Методические материалы (приложение 3)
9. Информационное обеспечение программы (приложение 4)
10. Программы учебных предметов:
 - 1. Учебные предметы исполнительской подготовки:**
 - «Основы классического танца»
 - «Гимнастика»
 - «Народный танец»
 - 2. Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**
 - «Основы музыкальной грамоты»
 - «Предмет по выбору»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическое искусство» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое искусство» были использованы следующие программы:

- «Классический танец», программа для хореографического отделения музыкальных школ и школ искусств, Москва, 1981 год. Составитель программы: Сердюков В.П.
- «Народный танец», программа для хореографического отделения ДМШ, ДШИ, Москва, 1987 год. Составитель программы: профессор Борзов А.А.
- «Гимнастика», примерная программа по учебному предмету гимнастика ПО.01.УП.02., ПО.01.УП.03., утвержденная Министерством культуры Российской Федерации, Москва, 2012 год. Разработчик программы: Барашина И.Е.
- Музыкальная грамота и слушание музыки, программа для хореографических отделений детских школ искусств, Москва, 1988 год. Автор программы: Благодирова Н.С.
- Музыкальный инструмент (фортепиано), примерная программа по учебному предмету, утвержденная Министерством культуры РФ, Москва, 2013 год. Разработчики: Моховикова Е.Н., Елесина И.А.

Цель дополнительной общеразвивающей программы:

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, приобретение знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства, овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

1. Образовательные:

- привить детям интерес к занятиям и любовь к хореографическому искусству;
- сформировать у учащихся комплекс знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- сформировать у учащихся умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- освоить учащимися музыкальную грамоту, необходимую для владения хореографическим искусством в пределах программы;
- овладеть учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять хореографические композиции, как соло, так и в ансамбле.

2. Развивающие:

- развить эмоциональные и эстетические качества;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- развить чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательные-танцевальные способности, артистизм;
- развить творческое воображение, фантазию, активность;
- развить танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- развить творческую самостоятельность посредством двигательной деятельности.

3. Воспитательные:

- воспитать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- воспитать важнейшие психофизические качества - силу, выносливость, ловкость, быстроту, координацию;
- воспитать культуру поведения при публичном выступлении;
- воспитать чувство ответственности.

Актуальность: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическое искусство» ориентирована на развитие физических и музыкальных способностей обучающихся. Соединение музыки и хореографии дают возможность разобраться в различных музыкальных направлениях, ритмических построениях и отображении национальных особенностей музыкальных произведений и танцев.

Новизна: Данная учебная программа позволяет развить физические данные учащегося с различными возможностями. Гибкость перестроения программы позволяет, как уменьшить, так и увеличить нагрузку на учащихся в зависимости от их физических возможностей.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.
3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-

тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа разработана с учетом Программы воспитания МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств». Воспитательная работа в школе охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия, внеурочную деятельность обучающихся, общение, влияние социальной, предметно-эстетической среды.

Язык обучения - русский

Возраст обучающихся: от 7 до 18 лет

Возраст для поступления: от 6,6 до 14 лет

Срок реализации ОП: 5 лет

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п		Количество уроков					Формы проведения промежуточной аттестации
		I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс	
1	Основы классического танца	2	2	2,5	2,5	2,5	I, II, III, IV классы - контрольные уроки, зачеты. V класс – итоговый зачет
2	Гимнастика	1	1,5	1	1	1	V класс – итоговый зачет
3	Народный танец	-	-	1	1	1	III, IV классы - контрольные уроки, зачеты. V класс - итоговый зачет
4	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	1	I, II, III, IV классы - контрольные уроки, зачеты. V класс - итоговый зачет
5	Предмет по	-	1	1	1	1	II, III, IV классы -

	выбору						контрольные уроки, зачеты. V класс - итоговый зачет
6	Количество часов в неделю	4	5,5	6,5	6,5	6,5	
7	Количество недель в год	34	34	34	34	34	
	Всего часов	136	187	221	221	221	Всего:986 час

Характеристика структуры учебного плана

Учебный план отражает структуру дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в образовательном процессе МБОУ ДО «БДШИ» и определяет сроки реализации, перечень и последовательность изучения учебных предметов по годам обучения.

Учебным планом, по каждой программе, определен объем учебной нагрузки, рассчитанный на индивидуальную, мелкогрупповую и групповую работу.

Учебный план содержит следующие предметные области:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки
2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

Структура и содержание учебного плана основываются на реализации учебных предметов, как в области исполнительской и художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве и направлено:

- на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях;
- на приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Продолжительность одного академического часа устанавливается уставом МБОУ ДО «БДШИ» и составляет 40 минут.

1. Максимальный объем аудиторной нагрузки рассчитывается с учетом доступного для ее реализации ресурса времени, обучающегося и составляет в неделю:

- в 1 классе - 4 часа
- во 2 классе - 5,5 часов
- с 3 по 5 класс - 6,5 часов

2. При реализации общеразвивающих программ устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- индивидуальные занятия;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек)
- групповые занятия – от 11 человек

3. При реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства финансирование работы концертмейстеров планируется из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам в пределах имеющихся бюджетных финансовых средств.

4. По всем предметам предусмотрены формы промежуточной аттестации: контрольный урок, прослушивание, концертное выступление, просмотр, зачёт. Промежуточная аттестация проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При окончании изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

5. Итоговая аттестация проводится в выпускном классе в форме итогового зачета, творческого просмотра, академического концерта.

6. Обучающиеся последнего года обучения считаются окончившими полный курс образовательной программы и получают Свидетельство установленного образца.

Освоение программы помимо аудиторных часов, указанных в учебном плане, предусматривает самостоятельную работу обучающихся. Объем времени,

необходимого для выполнения самостоятельной (домашней) работы установлен от 0,5 до 1,5 часов в неделю по каждому учебному предмету в соответствии с программой.

Рабочие учебные программы

Рабочие учебные программы даны в виде приложения к структуре дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое искусство».

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма обучения: очная

Формы организации образовательной деятельности обучающихся:

Для организации образовательного процесса регламентируемого учебными планами, календарным учебным графиком и расписанием занятий установлены следующие виды работ:

- аудиторные занятия;
- внеаудиторные занятия;
- текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация.

Организация аудиторных занятий: уроки проводятся форме индивидуальных и групповых занятий.

Продолжительность занятия: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока – 20 минут (0,5 академического часа), 30 минут (0,75 академического часа), 40 минут (академический час).

Организация внеаудиторных занятий: самостоятельная домашняя работа учащихся, культурно - просветительские мероприятия, внеурочные классные мероприятия.

Объем нагрузки в неделю для обучающихся по ОП «Хореографическое искусство» сроком реализации 5 лет:

1 класс – 4 часа;

2 класс – 5,5 часов;

3-5 классы – 6,5 часов.

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

Оборудование:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 5м x 2м на одной стене;
- музыкальный инструмент (фортепиано) в балетном классе;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- стол, стулья.

Технические средства обучения:

- CD-центр;
- электронные носители информации (CD-диск, USB- носитель).

Учебно-методические материалы:

- нотная литература;
- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии);
- методическая литература;
- наглядные пособия.

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое искусство» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов.

Учебные классы, предназначенные для реализации учебных предметов «Основы музыкальной грамоты», «Предмет по выбору» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками,

столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В МБОУ ДО «БДШИ» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы в области Хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области хореографической подготовки:

- умений исполнять танцевальные номера;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний музыкальной грамоты;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- знаний характерных особенностей музыкальных жанров;
- знаний музыкальной терминологии;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений.

V. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества ОП «Хореографическое искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Форма, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и направлен:

- на поддержание учебной дисциплины;
- ответственную организацию домашних занятий (самостоятельной работы обучающегося);
- повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету.

В качестве форм текущего контроля используется:

- работа обучающегося на уроке;
- просмотры на открытых уроках для родителей;
- контрольная работа;
- домашняя работа;
- опрос;
- прослушивание;
- творческая работа;
- тестирование;

- проверочная работа;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Цель **промежуточной аттестации** - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация проводится для обучающихся в форме контрольного урока, зачета.

Промежуточная аттестация

формы	периодичность	классы
контрольный урок	конец каждой четверти	1-4
контрольный урок	конец I, II, III четверти	1-4
академический концерт (переводной зачет)	I полугодие, II полугодие	5

Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» установлена 5-ти балльная система оценок. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

УП «Основы классического танца»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

«5» (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
«4» (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
«3» (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«2» (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

УП «Гимнастика»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«5» (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
«4» (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
«3» (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
«2» (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

УП «Народный танец»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«5» (отлично)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение

	пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.
«4» (хорошо)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
«3» (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой.
«2» (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

УП «Основы музыкальной грамоты»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«5» (отлично)	Учащийся свободно ориентируется в теоретических понятиях, владеет нотной грамотой и может самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.
«4» (хорошо)	Учащийся владеет нотной грамотой и может применять полученные знания в практической деятельности с небольшой помощью преподавателя.
«3» (удовлетворительно)	Учащийся применяет полученные знания на практике только с помощью преподавателя, слабо ориентируется в теоретических понятиях.
«2» (неудовлетворительно)	Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

УП «Предмет по выбору» (Общее фортепиано)

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами,

	штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
5- «отлично минус»	Такие же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением.
4 + «хорошо плюс»	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями.
4 «хорошо»	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4- «хорошо минус»	Исполнение грамотное, осмысленное, с пониманием художественных задач, но без ярких динамических оттенков и убедительной кульминации. Допускаются небольшие технические погрешности.
3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
3- «удовлетворительно минус»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение теста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, плохое знание теста. *В случае неявки на выступление по причине

	неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».
--	--

Проведение итоговой аттестации

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета и проводится для обучающихся выпускных классов в виде итогового зачета по предметам:

1. Основы классического танца
2. Народный танец

Итоговая аттестация

формы	периодичность	классы
просмотр выпускной программы	февраль, март	5
итоговый зачет по предметам (основы классического танца, народный танец)	май	5

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за контрольные уроки, зачеты.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Итоговая аттестация осуществляется по 5-ти балльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» неудовлетворительно.

Критерии оценок

Итоговый зачет

УП «Гимнастика»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«5» (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям.
«4» (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
«3» (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное

	исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
«2» (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

УП «Основы музыкальной грамоты»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«5» (отлично)	Учащийся свободно ориентируется в теоретических понятиях, владеет нотной грамотой и может самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.
«4» (хорошо)	Учащийся владеет нотной грамотой и может применять полученные знания в практической деятельности с небольшой помощью преподавателя.
«3» (удовлетворительно)	Учащийся применяет полученные знания на практике только с помощью преподавателя, слабо ориентируется в теоретических понятиях.
«2» (неудовлетворительно)	Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

УП «Предмет по выбору» (Общее фортепиано)

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«5» (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
«4» (хорошо)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
«3»	Программа не соответствует году обучения, при

(удовлетворительно)	исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
«2» (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок итоговой аттестации

УП «Основы классического танца»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«5» (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям.
«4» (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
«3» (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«2» (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

УП «Народный танец»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«5» (отлично)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.
«4»	Возможное допущение незначительных ошибок в

(хорошо)	сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
«3» (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.
«2» (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

6. Календарный учебный график

Календарный учебный график МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» составлен в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школ искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №№ 156,157,158,161,162,163,164,165,166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства и сроку обучения по этим программам»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении

порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства».

Всего обучающихся: 357 чел.

Всего групп: 39 групп

Подготовительное отделение (хозрасчёт): 54 чел. (по состоянию на 01.09.2024г.) (не входит в основной контингент)

Перечень реализуемых дополнительных общеобразовательных программ в области искусств:

1. Перечень дополнительных предпрофессиональных программ:

1. «Хореографическое творчество»
2. «Живопись»
3. «Фортепиано»
4. «Струнные инструменты»
5. «Народные инструменты»

2. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 5-летнего срока обучения:

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (5 лет)
2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (5 лет)
3. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (5 лет)
4. «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты: саксофон, флейта, ударные инструменты/ (5 лет)
5. «Театральное искусство» (5 лет)
6. «Хореографическое искусство» (5 лет)
7. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (5 лет)

3. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 4-х летний срок обучения:

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (4 года)

2. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (4 года)

3. «Вокальное исполнительство» /Эстрадный вокал/ (4 года)

4. «Резьба по дереву» (4 года)

4. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 3-х летний срок обучения:

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (3 года)

2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (3 года)

3. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (3 года)

4. «Театральное искусство» (3 года)

5. «Основы изобразительного искусства и рисование» (3 года)

6. «Основы изобразительного творчества» (3 года)

7. «Основы изобразительного и прикладного творчества» (3 года)

8. «Детская театральная студия» (1 год)

4. Подготовительный класс:

1. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (2 года)

2. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (1 год)

3. Изостудия «Радуга» (3 года)

5. Адреса мест осуществления образовательного процесса:

- 187650, Российская Федерация, город Бокситогорск, Ленинградская область, улица Комсомольская, дом 22 - Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств»

6. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – 01.09.2024 г.

Окончание учебного года – 30.05.2025 г.

Количество учебных недель: 1 класс (ДПП) - 32 недели

2-8 класс (ДПП) - 33 недели

1-5 класс (ДОП) - 34 недели

7. Праздничные, выходные дни:

4 ноября 2024 года – День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января 2025 года - Новогодние праздники и Рождество Христово;

23 февраля 2025 года – День защитника Отечества;

8 марта 2025 года – Международный женский день;

1 мая 2025 года – Праздник Весны и Труда;

9 мая 2025 года – День Победы.

8. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с реализуемыми образовательными программами:

Контрольные уроки проводятся в соответствии с учебной образовательной программой.

Промежуточная аттестация: 16-27 декабря 2024 г.; 23-30 мая 2025 г.

Итоговая аттестация: 23 мая – 30 мая 2025 г. (ДОП)

22 мая - 30 мая 2025 г. (ДПП)

9. Режим работы, продолжительность занятий и каникул:

Количество учебных дней в неделю – 6 дней.

Продолжительность одного занятия – 20; 30; 40; 80 минут;

Продолжительность перемен:

- между индивидуальными занятиями: 5 минут (через 3-4 урока)

- между групповыми занятиями: 10 минут

Продолжительность каникул: - 28.10.2024 г. – 04.11.2024 г.

- 29.12.2024 г. – 08.01.2025 г.

- 24.03.2025 г. – 31.03.2025 г.

- 31.05.2025 г. – 31.08.2025 г.

Дополнительные каникулы для обучающихся 1 класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе:

- 08.02.2025 г.-16.02.2025 г.

10. Регламентирование образовательного процесса на учебную неделю:

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

В Бокситогорской детской школе искусств для обучающихся устанавливается следующий режим занятий:

- с понедельника по пятницу – с 13.30 до 20.00;
- для обучающихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00;
- в субботу – с 09.00 до 18.00

Предельная недельная учебная нагрузка обучающихся устанавливается в соответствии с рабочими учебными планами образовательных программ и действующими СанПиНами.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности) не превышает 14 часов в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам не превышает 10 часов в неделю.

11. Продолжительность летнего оздоровительного периода, виды деятельности:

- Пленэр учащихся отделения ИЗО – 7 дней;
- Летний оздоровительный лагерь «ФАНТАЗИЯ» для одарённых детей на базе МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» - 21 день.

12. Организационно-массовая работа

№ п\п	Название мероприятия	Дата проведения
1.	Праздник–концерт, посвященный Дню знаний и начала учебного года.	Сентябрь 2024г.
2.	Концерт, посвящённый Дню Учителя и Международному дню музыки	Октябрь 2024г.
3.	Концерт, посвященный дню матери	Ноябрь 2024г.
4.	Концерты в детских садах, общеобразовательных школах, Центре культуры Бокситогорского района, Центре социального обслуживания населения, библиотеках	Весь период
5.	Новогодние представления (мероприятия)	Декабрь 2024г.
6.	Совместные концерты с коллективами МБУ «Центр культуры Бокситогорского района»	Весь период

7.	Отчётные концерты отделений	Декабрь 2024г., Апрель 2025г.
8.	Родительские собрания с концертами учащихся	Декабрь 2024г., Май 2025г.
9.	Областные, Всероссийские и Международные конкурсы и фестивали музыкально – художественного творчества	Весь период (по плану оргкомитетов)
10.	Выставки учащихся ИЗО и ДПИ	Весь период
11.	«Посвящение в мир искусства»	Май 2025г.
12.	«Таланты и поклонники»	Май 2025г.
13.	Встречи, концерты, мастер-классы в рамках программы: «Наставничество» в МБОУ ДО «БДШИ»	Весь период
14.	Отчётный концерт учащихся и преподавателей Бокситогорской детской школы искусств.	Апрель 2025г.

13.Участие в районных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и выставках

№ п\п	Название мероприятия	Дата проведения
1.	Областной фестиваль – конкурс литературно – художественного творчества «Души прекрасные порывы...»	Октябрь 2024г.
2.	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	Ноябрь, декабрь 2024г.
3.	Районная Олимпиада по сольфеджио «Путь к Парнасу»	Декабрь 2024г.
4.	Областной фестиваль-конкурс «Песенный звездопад»	Ноябрь 2024г.
5.	Всероссийский вокальный конкурс «Звонкий голос»	Ноябрь 2024г.
6.	Областной фестиваль детских коллективов малых театральных форм и чтецов Ленинградской области	Декабрь 2024г.
7.	Областной фестиваль – конкурс детского музыкально – художественного творчества «Светлый Ангел Рождества»	Декабрь 2024г.
8.	Районная олимпиада по теоретическим дисциплинам «Музыкальный эрудит»	Февраль 2025г.
9.	Районный конкурс предмета по выбору, аккомпанемента и ансамблей «Играем вместе»	Февраль 2025г.
10.	Районная Олимпиада по слушанию музыки и музыкальной литературе «Орфей»	Апрель 2025г.
11.	Региональный конкурс экологического рисунка и плаката «Природа – твой дом. Береги его»	Март 2025г.
12.	Международный конкурс-фестиваль «Волшебная феерия»	Весь период
13.	XXX Ленинградский областной Открытый конкурс исполнителей на народных инструментах и вокалистов «Метелица»	Март 2025г.
14.	Районный инструментальный конкурс «Юный исполнитель»	Апрель 2025г.
15.	Районный конкурс декоративно – прикладного художественного творчества «Мастера – кудесники»	Май 2025г.

**VII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ
РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ
ОП «Хореографическое искусство»**

Контрольный урок по дисциплине «Основы классического танца»

1 класс

Структура контрольного урока:

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Аллегро (прыжки)

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

ЭКЗЕРСИСУСТАНКА

1. Demi plies, Grand plies в I, II, III, V позиции.
2. Battements tendus:
 - с demi plies в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
3. Battements tendus jetes с I позиций в сторону.

4. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях.
6. Battements relevés lents на 90° с I позиции вперед, в сторону, назад.
7. Grand battements jetés с I позиции в сторону, назад.
8. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi plies по I, II, III позициям en face.
2. Battements tendus с I позиции в сторону.
3. 1-ое port de bras.
4. Pas польки с подскоками и галопом

ALLEGRO

Temps saute по I, II, V позициям.

2 класс

Структура контрольного урока:

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Аллегро (прыжки)

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

ЭКЗЕРСИСУСТАНКА

1. Demi plies, Grand plies в I, II, V позиции.
2. Battements tendus:
 - с позиции в сторону, вперед, назад;
 - demi plies в I позиции в сторону, вперед, назад.
 - passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
3. Battements tendus jetes с I и V позиций в сторону, вперед и назад.
4. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

5. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
6. Battements tendus plie-soutenus - вперед, в сторону, назад.
7. Battements relevés lents на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
8. Grand battements jetes с I и V позиций в сторону, назад.
9. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi plies по I, II, III позициям en face.
2. Battements tendus:
 - с I позиции в сторону;
 - с demi plies в I позиции в сторону.
3. Battements tendus jetes с I позиции в сторону.
4. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi plies.
5. 1-ое port de bras.
6. Pas польки с подскоками и галопом.

ALLEGRO

1. Temps saute по I, II, V позициям.
2. Pas echarpe по II позиции.

3 класс

Структура контрольного урока:

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Аллегро (прыжки)

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

ЭКЗЕРСИСУСТАНКА

1. Demi plies, Grand plies в I, II, III, V позиции.
2. Battements tendus:
 - с позиции в сторону, вперед, назад;
 - с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - passe par terre .
3. Battements tendus jetes:
 - с I и V позиций в сторону, вперед и назад;
 - с demi plies в I и V позицию в сторону, вперед, назад
4. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en dehorset en dedans.

5. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi plies.

6. Battements relevés lents на 90° с V позиций вперед, в сторону, назад.

7. Grand battements jetés с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

8. Battements relevés (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou de pied и passe и возвращение в V позицию).

9. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Упражнения исполняются en face на всей стопе.

1. Demi plies, Grand plies по I, II, V.

2. Battements tendus:

- с I и V позиций вперед, в сторону, назад;

- с demi plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад.

3. Battements tendus jetés:

- с I и V позиций в сторону;

- с demi plies в I и V позиции в сторону.

4. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehorset en dedans.

5. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi plies.

6. Grand battements jetés с I и V позиций в сторону.

7. 1-ое, 2-ое port de bras.

8. Pas польки.

ALLEGRO

1. Temps sauté по I, II, V позициям.

2. Changement de pieds.

3. Pas echarpe по II позиции.

4 класс

Структура контрольного урока:

- Экзерсис у станка

- Экзерсис на середине зала

- Аллегро (прыжки)

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plies, Grand plies в I, II, V и IV позиции.
2. Battements tendus:
 - с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - с опусканием пятки во II позицию.
3. Battements tendus jetes:
 - с I и V позиций в сторону, вперед и назад;
 - с demi plies в I и V позицию в сторону, вперед, назад;
 - с rigues в сторону, вперед, назад.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Battements frappes в сторону, вперед, назад на 45°.
6. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.
7. Battements tendus plie-soutenus с подъемом на полупальцы в V позиции.
8. Battements fondus в сторону, вперед, назад на 45°.

9. Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад на 45°.
10. Battements releves lents на 90° с V позиций вперед, в сторону, назад.
11. Grand battements jetes с V позиций вперед, в сторону, назад.
12. Battements reties.
13. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi plies, Grand plies в I и II позициях enface, в V позиции enface et epaulement.
2. Battements tendus:
 - с I и V позиций вперед, в сторону, назад;
 - с demi plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад.
3. Battements tendus jetes:
 - с I и V позиций вперед, в сторону, назад;
 - с demi plies в I и V позиции вперед, в сторону, назад.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.
5. Grand battements jetes с V позиций вперед, в сторону, назад.
6. Pas de bourree simple.
7. 1-ое, 2-ое, 3-е port de bras.
8. Pas польки.
9. Вальсовая дорожка.
10. Pas balance.
11. Pas de basgue вперед .

ALLEGRO

1. Temps sauté по I, II, V позициям.
2. Changement de pieds.
3. Pas echarpe по II позиции.

Контрольный урок по дисциплине «Народный танец»

3 класс (1 год обучения)

Структура контрольного урока:

- Упражнения на середине зала
- Исполнение этюдов

Объект оценивания: исполнение движений и комбинаций на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Элементы русского народного танца

1. Притопы:

- одинарные (женские и мужские),
- тройные.

2. Перетопы тройные.

3. Шаги:

- простой (бытовой) шаг;
- боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

4. "Гармошка".
5. "Елочка".
6. Припадание:
 - в сторону по 3-й свободной позиции;
 - вперед и назад по 1-й прямой позиции.
7. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
8. "Ковырялочка":
 - с двойным притопом;
 - с тройным притопом.
9. "Ключ" простой (с переступаниями).
10. Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (для мальчиков).
11. Присядки (для мальчиков).

ЭТЮДЫ

1. Танцевальный этюд на элементах русского народного танца.
2. Танцевальный этюд на элементах белорусского народного танца.

4 класс (второй год обучения)

Структура контрольного урока:

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Исполнение этюдов

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;

- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Полуприседания и полное приседание.
2. Скольжение стопой по полу:
 - на каблук;
 - с полуприседанием (demi-plies) на опорной ноге;
 - с полуприседанием в исходной позиции.
3. Маленькие броски:
 - с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание,
 - с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги;
 - с полуприседанием на опорной ноге;
 - с двойными бросками.
4. Подготовка к "веревочке":
 - в открытом положении на всей стопе,
 - в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе и на полупальцах.
5. Развертывание работающей ноги на 45° (battements developpes) вперед, в сторону и назад.
6. Подготовка к "чечетке" (flic-flac), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе:
 - в прямом положении вперед одной ногой,
 - двумя ногами поочередно.

7. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (3/4, 4/4).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Элементы русского народного танца

1. Шаги:

- бытовой шаг с притопом;
- "шаркающий шаг";
- "переменный шаг".

2. Боковое "припадание":

- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,
- с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.

3. "Моталочка" в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

4. "Веревочка":

- с двойным ударом полупальцами;
- простая с поочередными переступаниями,
- двойная с поочередными переступаниями.

5. "Ковырялочка" с подскоками.

6. "Ключ" простой на подскоках.

7. Дробные движения:

- простая дробь на месте;
- тройная дробь;
- дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

8. Присядка (для мальчиков).

9. Хлопки и хлопушки (для мальчиков).

10. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

ЭТЮДЫ

1. Танцевальный этюд на элементах украинского народного танца.

2. Танцевальный этюд на элементах белорусского народного танца.

Контрольный урок по дисциплине «Гимнастика»

1 класс

Структура контрольного урока:

- Упражнения для стоп
- Упражнения на выворотность
- Упражнения на гибкость вперед
- Упражнения на развитие гибкости назад
- Силовые упражнения для мышц живота и спины
- Упражнения на развитие шага
- Прыжки

Объект оценивания: выполнение упражнений для стоп, на выворотность, на развитие гибкости, шага, силовых упражнений и прыжков.

Предмет оценивания:

- знание порядка упражнений;
- точность исполнения упражнений;
- знание методики исполнения упражнений и умение применять эти знания на практике.

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

1. Упражнения для стоп:

- шаги бытовой шаг, танцевальный шаг с носка;
- releve на полупальцах в VI позиции: у станка.

2. Упражнения на выворотность:

- «Лягушка» сидя, лежа на спине;
- медленный подъём ног на 45° (лежа на спине).

3. Упражнения на гибкость вперед:

- «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.
- «Складочка» по I позиции

4. Упражнения на развитие гибкости назад:

- «Мостик» из положения лежа.

- лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, на вытянутых руках;

- «Колечко» с глубоким port de bras назад.

5. Силовые упражнения для мышц живота:

- «Уголок»: из положения – сидя, из положения – лежа;

- лежа на коврикe, battements releve lent на 90°.

6. Силовые упражнения для мышц спины:

- лежа на животе, подъем и опускание туловища;

- лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища;

- «Самолет».

7. Упражнения на развитие шага:

- лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции вперед;

- лежа на спине: резкие броски ног в выворотном положении на 45°, на 90° (вперёд);

- лежа на полу, battements releve lent на 90° во всех направлениях;

- лежа на полу, grand battement jete по I позиции во всех направлениях;

- лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх.

8. Прыжки:

- Temps sauté по VI позиции на месте и с продвижением.

- Temps sauté по I позиции.

- Подскоки на месте и с продвижением.

- Перескоки на месте.

2 класс

Структура контрольного урока:

- Упражнения для стоп

- Упражнения на выворотность

- Упражнения на гибкость вперед

- Упражнения на развитие гибкости назад

- Силовые упражнения для мышц живота и спины
- Упражнения на развитие шага
- Прыжки

Объект оценивания: выполнение упражнений для стоп, на выворотность, на развитие гибкости, шага, силовых упражнений и прыжков.

Предмет оценивания:

- знание порядка упражнений;
- точность исполнения упражнений;
- знание методики исполнения упражнений и умение применять эти знания на практике.

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

1. Упражнения для стоп:

- шаги: бытовой шаг, танцевальный шаг с носка, шаги на пятках;
- сокращение стоп в выворотном положении;
- круговые движения стоп в выворотном положении;
- releve на полупальцах в VI позиции: а) у станка; б) на середине.

2. Упражнения на выворотность:

- «Лягушка»: сидя, лежа на спине, лежа на животе;
- лежа на спине: медленный подъём ног на 45°, опускание вытянутых ног (отдельно каждой), затем двух вместе по 1-й позиции.

3. Упражнения на гибкость вперед:

- «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы;
- «Складочка» по I позиции;
- пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям).

4. Упражнения на развитие гибкости назад:

- «Мостик» из положения лежа;
- «Мост», стоя на коленях;
- «Колечко» с глубоким port de bras назад;
- «Кошечка».

5. Силовые упражнения для мышц живота:

- «Уголок» из положения лежа;
- стойка на лопатках с поддержкой под спину;
- лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°, опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в I позицию.

6. Силовые упражнения для мышц спины:

- лежа на животе, подъем и опускание туловища;
- лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища;
- упражнения в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища.

7. Упражнения на развитие шага:

- лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции во всех направлениях;
- лежа на полу, grand battement jete по I позиции во всех направлениях.
- сидя в положении «Лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
- сидя в положении «Лягушка», взяться правой рукой за стопу левой ноги и выпрямить ногу вперед.
- шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

8. Прыжки

- Temps sauté по VI и I позициям.
- Перескоки на месте.
- Прыжки с поджатыми ногами.
- Подскоки по VI позиции с вытягиванием стоп: на месте и с продвижением вперед, назад, в сторону.

3 класс

Структура контрольного урока:

- Упражнения для стоп
- Упражнения на выворотность
- Упражнения на гибкость вперед
- Упражнения на развитие гибкости назад

- Силовые упражнения для мышц живота и спины
- Упражнения на развитие шага
- Прыжки

Объект оценивания: выполнение упражнений для стоп, на выворотность, на развитие гибкости, шага, силовых упражнений и прыжков.

Предмет оценивания:

- знание порядка упражнений;
- точность исполнения упражнений;
- знание методики исполнения упражнений и умение применять эти знания на практике.

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

1. Упражнения для стоп:

- шаги: шаги на полупальцах с вытянутыми коленями, шаги с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, мелкий бег на полупальцах.
- releve на полупальцах в VI позиции у станка, на середине, с одновременным подъёмом колена (лицом к станку).

2. Упражнения на выворотность:

- «Лягушка» сидя, лежа на спине лежа на животе;
- «Лягушка»: сидя на полу – руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в «замок», потянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.
- лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягивание стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед:

- «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы;
- «Складочка» по I позиции.

4. Упражнения на развитие гибкости назад:

- «Мостик» из положения стоя с помощником.
- стоя на коленях, скручивание корпуса;
- «Лодочка» на спине;

- «Колечко».

5. Силовые упражнения для мышц живота:

- «Уголок» из положения лежа.

- стойка на лопатках с поддержкой, без поддержки под спину.

- лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в I позицию.

6. Силовые упражнения для мышц спины:

- «Самолет».

- упражнения в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища;

- «Лодочка» (перекаты на животе вперед и обратно);

- отжимание от пола (упражнение для мальчиков).

7. Упражнения на развитие шага:

- лежа на боку, battement developpe правой (левой) ногой, с сокращенной стопой с захватом руками.

- равновесие с захватом правой (левой) рукой голеностопного сустава правой (левой) ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.

- шпагаты: прямой на правую, на левую ноги, поперечный шпагат.

8. Прыжки:

- Temps sauté по VI и I позициям;

- «Пингвинчики» (прыжки по I позиции с сокращенными стопами);

- «Козлик» (pas assemble, подбивной прыжок).

4 класс

Структура контрольного урока:

- Упражнения для стоп

- Упражнения на выворотность

- Упражнения на гибкость вперед

- Упражнения на развитие гибкости назад

- Силовые упражнения для мышц живота и спины

- Упражнения на развитие шага

- Прыжки

Объект оценивания: выполнение упражнений для стоп, на выворотность, на развитие гибкости, шага, силовых упражнений и прыжков.

Предмет оценивания:

- знание порядка упражнений;
- точность исполнения упражнений;
- знание методики исполнения упражнений и умение применять эти знания на практике.

Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:

1. Упражнения для стоп:

- шаги: комбинирование различных видов шагов, лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием ног назад (согнутых в коленях на месте и с продвижением), бег с подниманием вперёд ног (согнутых в коленях, на месте и с продвижением);
- releve на полупальцах в VI позиции у станка, на середине, с одновременным подъемом колена (лицом к станку).
- сокращение стоп.

2. Упражнения на выворотность:

- «Лягушка» сидя, лежа на спине, лежа на животе, с наклоном вперед;
- лежа на спине: медленные подъёмы ног в выворотном положении на 45°, затем на 90°.

3. Упражнения на гибкость вперед:

- «Складочка» по VI позиции;
- «Складочка» по I позиции;
- наклоны корпуса к правой, левой ноге (сидя на полу);
- «Кошечка» (спиной к станку).

4. Упражнения на развитие гибкости назад:

- «Мост», стоя на коленях;
- скручивание корпуса (стоя на коленях);
- раскачивание на животе с включением корпуса и рук («Лодочка»);

- «Корзиночка».

5. Силовые упражнения для мышц живота:

- стойка на лопатках с поддержкой, без поддержки под спину;

- лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°.

6. Силовые упражнения для мышц спины:

- «Самолет»;

- «Лодочка»;

- отжимание от пола (упражнение для мальчиков).

- «Обезьянка».

7. Упражнения на развитие шага:

- лежа на спине: медленный подъём ноги на 90° и отведение в сторону, затем в исходное положение (круг);

- «Солнышко»;

- шпагаты: прямой на правую, на левую ноги, поперечный шпагат.

8. Прыжки:

- Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением, с положением ноги у щиколотки и у колена.

- Прыжки по прямой и по выворотной позициям, на месте и с продвижением, с поворотом на 90°, на 180°;

- Прыжок в шпагат.

- Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации учащихся

Итоговый зачет по дисциплине «Основы классического танца»:

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

Знать:

- терминологию классического танца;

- элементы и основные комбинации классического танца;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- средства создания образа в классическом танце.

Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- хореографической памятью.

Уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- распределять сценическую площадку;
- чувствовать ансамбль;
- сохранять рисунок танца.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Форма проведения итогового зачета:

- открытый урок

Структура итогового зачета:

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала

- Аллегро (прыжки)

Во время итогового зачета учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи итогового зачета:

ЭКЗЕРСИСУСТАНКА

1. Demi plies, Grand plies по I, II, IV, V позициям en face.
2. Battements tendus:
 - double (с двойным опусканием пятки во II позицию);
 - с demi plies во II и IV позицию с переходом с опорной ноги.
3. Battements tendus jetes:
 - balancoir;
 - с piques в сторону, вперед, назад.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plies;
Demi rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
5. Battements fondus:
 - на полупальцах;
 - с plie-releve на всей стопе.
6. Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45° на всей стопе.
7. Battements frappes вперед, в сторону, назад носком в пол и на 45°.
Petits battements sur le cou-de-pied.
8. Pascoure на всю стопу и на полупальцы.
9. Battements releves lents на 90° вперед, назад, в сторону.
10. Battements developpes в сторону, вперед, назад.
11. Grands battements jetes с pointes.
12. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi plies, Grand plies по I, II, IV, V позициям.

2. Battements tendus double по II позиции.
3. Battements tendus jetes с pigues.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
5. Battements fondus:
 - в маленьких и больших позах носком в пол.
6. Battements frappes носком в пол и на 45°.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
8. Battements releves lents на 90°, battements developpes en face.
9. Grands battements jetes et grands battements jetes points.
10. Port de bras с наклоном корпуса в сторону.
11. Temps lie par terre.

ALLEGRO

1. Temps saute по I, II, V позициям.
2. Petit changement de pieds.
3. Changement de pieds en tournant на 1/4; 1/2.
4. Petit pas echarpe на II и IV позицию.
5. Pas echarpe на II и IV позицию.
6. Pas assemble впереди назад en face.

Итоговый зачет по дисциплине «Народный танец»:

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

Знать:

- балетную терминологию;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- элементы и основные комбинации народного танца;
- рисунок народного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- средства создания образа в хореографии;
- исторические основы танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира.

Владеть:

- техникой исполнения программных движений в экзерсисах и в танцевально-сценической практике;
- навыками коллективного исполнительского творчества.

Уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации различных видов народных танцев;
- распределять сценическую площадку;
- чувствовать ансамбль;
- сохранять рисунок при исполнении народного танца;
- понимать и исполнять указания преподавателя;
- запоминать и воспроизводить текст народных танцев.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Форма проведения итогового зачета:

- открытый урок

Структура итогового зачета:

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Исполнение этюдов

Во время итогового зачета учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи итогового зачета:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Полуприседания и полное приседание:

- резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.

2. Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.

3. Маленькие броски:

- с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад,
- с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад,
- сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.

4. Круговые скольжения по полу (rond de tortille):

- одинарные,
- двойные.

5. Полуприседания на опорной ноге на 45° (battements fondus):

- на всей стопе,
- с подъемом ноги на полупальцы.

6. Подготовка к "чечетке" (flic-flac) в открытом положении вперед, в сторону и назад.
7. "Веер" - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой.
8. Выстукивания в испанском характере (zapateado).
9. Подготовка к "веревочке».
10. Упражнения для бедра.
11. Подготовка к "качалке" и "качалка"
12. Развертывание ноги (battements developpe) на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.
13. Большие броски (grands battements) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:
 - с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги,
 - с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.
14. Маленькие "голубцы" лицом к станку.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. "Моталочка":
 - с задеванием пола каблуком;
 - с акцентом на всю стопу;
 - с задеванием пола полупальцами;
 - с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
2. Подбивка "Голубец".
3. Дробные движения:
 - дробная "дорожка";
 - двойная дробь;
 - дробь на "три ножки".
4. Прыжки:
 - прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед;
 - прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами.

5. Вращения:

- на подскоках с продвижением вперед по диагонали;
- с движением «Моталочки»;
- с откидыванием ног назад.

ЭТЮДЫ

1. Танцевальный этюд на элементах русского народного танца
2. Танцевальный этюд на элементах украинского/белорусского народного танца
3. Танцевальный этюд на элементах молдавского народного танца

Итоговый зачет по дисциплине «Гимнастика»:

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

Знать:

- анатомическое строение тела;
- приемы правильного дыхания;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Владеть:

- комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыками координации движений;
- музыкально-ритмическими навыками;
- навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыками сценической практики;
- навыками музыкально-пластического интонирования.

Уметь:

- сознательно управлять своим телом;
- распределять движения во времени и в пространстве;

- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- исполнять танцевальные номера
- распределять сценическую площадку.

Объект оценивания: выполнение упражнений для стоп, на выворотность, на развитие гибкости, шага, силовых упражнений и прыжков.

Предмет оценивания:

- знание порядка упражнений;
- точность исполнения упражнений;
- знание методики исполнения упражнений и умение применять эти знания на практике.

Форма проведения итогового зачета:

- открытый урок

Структура итогового зачета:

- Упражнения для стоп
- Упражнения на выворотность
- Упражнения на гибкость вперед
- Упражнения на развитие гибкости назад
- Силовые упражнения для мышц живота и спины
- Упражнения на развитие шага
- Прыжки

Во время итогового зачета учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися упражнения, прыжковые комбинации.

Перечень основных составляющих элементов итогового зачета:

1. Упражнения для стоп:

- шаги: комбинирование различных шагов, бега, мелкий бег на п/п;
- releve на полупальцах в VI позиции у станка, на середине, с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

2. Упражнения на выворотность:

- «Лягушка»: сидя, лежа на спине, лежа на животе, с наклоном вперед.
- медленные подъёмы ног в выворотном положении на 45°, затем на 90° (лежа на спине).

3. Упражнения на гибкость вперед:

- «Складочка» по VI, I позиции;
- наклоны вперед прогнувшись;
- «Кошечка» (спиной к станку).

4. Упражнения на развитие гибкости назад:

- «Мостик» (из положения стоя);
- скручивание корпуса (стоя на коленях);
- «Лодочка»;
- «Корзиночка».

5. Силовые упражнения для мышц живота:

- «Уголок»;
- стойка на лопатках без поддержки под спину.

6. Силовые упражнения для мышц спины:

- упражнения в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища;
- «Лодочка»;
- отжимание от пола (упражнение для мальчиков).

7. Упражнения на развитие шага:

- лежа на боку, battement developpe правой (левой) ногой, с сокращенной стопой с захватом ее: а) правой рукой; б) левой рукой;
- равновесие с захватом правой (левой) руки голеностопного сустава правой (левой) ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад;
- шпагаты: прямой на правую, на левую ноги, поперечный шпагат.
- растяжки и шпагаты в комбинации с другими движениями.

8. Прыжки:

- Прыжок в шпагат.
- Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
- Подбивной прыжок в «кольцо» одной ногой.

- Прыжок в «лягушку» со сменой ног.

Оценочные материалы

УП «Предмет по выбору» (Общее фортепиано)

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общее фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация (итоговый зачет).

Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:

Год обучения	Форма аттестации
1(2 класс)	Контрольные уроки, переводной зачет
2 (3 класс)	Контрольные уроки, переводной зачет
3 (4 класс)	Контрольные уроки, переводной зачет
4 (5 класс)	Итоговый зачет

Текущая аттестация

Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

Итоговая аттестация

Проводится в конце третьего и четвертого года обучения. При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, контрольного урока, а также концерта, тематического вечера. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачетах

1 (2 класс)

Вариант 1

А. Жилинский «Два этюда».

Вариант 2

А. Кальвэ «Куклы-матрешки»

Вариант 3

Д. Кабалевский «Ежик»

2 (3 класс)

Вариант 1

Б. Берлин «Марширующие поросята»

Вариант 2

П. Хаджиев «Маленькая прелюдия»

Вариант 3

В. Игнатъев «Негритянская колыбельная»

3 (4 класс)

Вариант 1

Д. Скарлатти «Ария» ре минор

Вариант 2

В. Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Вариант 3

Б. Дварионас «Прелюд»

4 (5 класс)

Примерные программы итогового зачета

Вариант 1

И.С.Бах «Полонез» соль минор

Вариант 2

Л.Бетховен «Сонатина» Соль мажор

Вариант 3

Г.Свиридов «Ласковая просьба»

Вариант 4

А. Эшпай «Танец»

Оценочные материалы

УП «Основы музыкальной грамоты»

Примерные задания для контрольного урока в конце года

Основы музыкальной грамоты

1 класс

1. Раздели мелодию на такты. (Т.В. Огороднова – Духанина №84)
2. Подпиши устойчивые ступени и обведи Тонику (Т.В. Огороднова – Духанина №65)
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что такое гамма?
 - что такое тоника?
 - назови устойчивые ступени.
 - какие ступени называются вводными?
 - как изменяют звук диез, бемоль, бекар?
 - что такое форте, пиано, крещендо, диминуэндо?

2 класс

1. Сочини и прочитай ритм с затактом (размер $\frac{3}{4}$; 8 тактов; четверти, восьмые, шестнадцатые)
2. Транспонируй мелодию (Т.В. Огороднова – Духанина №178)
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что такое тетракорд?
 - что такое тон и полутон?
 - что такое затакт?
 - что такое интервал?
 - как звучат консонансы и диссонансы?
 - что такое трезвучие?

3 класс

1. Подпиши в мелодии секвенцию (Т.В. Огороднова – Духанина №147)

2. Напиши главные ступени в Ля мажоре.

3. Ответить на теоретические вопросы

-что одинаковое, а что разное в параллельных гаммах?

- сколько видов у минора?

-как они называются?

-что такое секвенция?

-как называется басовый ключ?

4 класс

1. Подпиши интервалы в мелодии (Т.В. Огороднова – Духанина №341)

2. Напиши буквенными обозначениями название тональностей: Ре мажор; ми минор; Ми бемоль мажор; фа диез минор.

3. Ответить на теоретические вопросы

-что такое обращение интервалов?

-где строятся главные трезвучия?

- что такое септаккорд?

- что такое синкопа?

5 класс

Итоговая аттестация

Письменная работа

1. Запиши в транспорте данную мелодию (Т.В. Огороднова – Духанина №444)

2. Построй интервалы в Ми мажоре: ч.5(1), б.6 (1), м.6 (7), ум.5 (7), б.3 (1)

3. Построй аккорды в ре миноре: Т53, S64, Т64, Д6, Т53

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать детей с разными физическими и музыкальными способностями, а также личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой:

- посещением концертов, спектаклей;
- участием учащихся в концертной деятельности хореографического отделения школы;
- участием учащихся в творческих мероприятиях школы;
- прослушиванием музыкальных записей, просмотром балетов и музыкальных фильмов;
- участием обучающихся в конкурсах, фестивалях, творческих вечерах, театрализованных представлениях.

Важным элементом обучения является культурно-просветительская деятельность среди учащихся, а именно:

- связь с другими детскими школами искусств и творческими коллективами;
- знакомство с новыми достижениями образования в сфере культуры и искусства;
- стимулирование самостоятельной работы над расширением кругозора обучающихся под присмотром преподавателей и родителей.

Методическое обеспечение программы. Методы и приемы.

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

- учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;

- доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям обеспечивается библиотечным фондом школы.

Списки методической и нотной литературы по каждому предмету прилагаются к соответствующим программам.

Методические материалы разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых - рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

На занятиях используется наглядный материал, раздаточный материал, аудио и видеозаписи, ресурсы сети Интернет.

Методы и приемы

Хореография – искусство коллективное, где каждый исполнитель – часть ансамбля. В процессе работы происходит понимание ответственности перед другими участниками ансамбля, воспитывается дух коллектива, где не каждый за себя, а все – единое целое. А индивидуальный подход к каждому ученику, позволяет раскрыть способности ребенка в полном объеме.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие развить творческие способности ученика.

Среди традиционных общепедагогических методов используются словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (показ, демонстрация исполнения танцевальных движений, а также наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический(упражнения);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- творческий (концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений и навыков);
- метод просмотра и анализа выступлений, оценивания своего и исполнения других обучающихся.

Требованиями к техническому оснащению занятий является: подготовка классов по соответствующим санитарным нормам, наличие музыкального инструмента (фортепиано), школьной мебели, учебной литературы, дополнительной методической литературы, звуковоспроизводящей техники, аудио и видео записей, современного цифрового обучающего оборудования.

9. Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

www.uchportal.ru

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://www.classic-music.ru>

www.forumklassika.ru

[http://www.retroportal.ru/retroportal 2.html](http://www.retroportal.ru/retroportal%202.html)

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

Нотные архивы

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>

Список литературы

УП Основы классического танца

Методическая литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». - СПб: «Лань», 2007
5. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
6. Звездочкин В.А. «Классический танец». - СПб: «Планета музыки», 2011
7. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
8. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
9. Русский балет: энциклопедия. - М: Согласие, 1997
10. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». - СПб: «Лань», 2009

Используемая литература

1. Классический танец «Музыка на уроке». Польки. Марши. - СПб: Композитор, 2004
2. Музыка на уроках классического танца для ДМШ и хореографических кружков. - СПб: Союз художников, 2001
3. Музыка на уроке. Классический танец. Вальсы. - СПб: Композитор, 2006
4. Па-де-де и вариации из русских и зарубежных балетов. - СПб: Композитор, 2006

УП «Гимнастика»

Методическая литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». - СПб: «Планета музыки», 2010
3. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ - М., 2004
4. Горбунова О.А. «Азбука естественной пластики» / Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов и преподавателей школ искусств. Спб., 2006

5. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе».- М.: Терра спорт, 2001
6. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике».- М.:«Физкультура и спорт», 1984
7. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека».- М.:«Медицина», 1972
8. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики».- М.:«Физкультура и спорт», 1968
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. -Спб: Детство-пресс, 2016

УП «Народный танец»

Методическая литература:

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М. - Л.: Искусство, 1939
2. Васильева Е. Д. Танец.- М.: Искусство, 1968
3. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец.-М.: Искусство, 1963
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (Упражнения у станка) - М., 2002
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (Танцевальные движения на середине зала). - М., 2004
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды).- Владос, 2004
7. Давайте танцевать!: Литературно-музыкальный альманах (народные, бальные, сценические и спортивные танцы). - «Молодежная эстрада», 2004
8. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. – Ижевск: МСА, 2004
9. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец.-М.: Искусство, 1976

9. Новицкая Г.П. Урок танца. - Спб: «Композитор», 2003
10. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
11. Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев фламенко. - Ростов на Дону:Феникс, 2005

УП «Основы музыкальной грамоты»

Учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- 6.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- 7.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио
10. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
11. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
12. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
13. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
14. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2.М.: «Музыка», 1999
- 15.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 1 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 М. «Музыка» 1999

УП «Предмет по выбору»

Учебная литература:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб: Композитор, 1997

5. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
6. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
7. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
8. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
9. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
10. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
11. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
12. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
13. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
14. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
15. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
16. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
17. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
18. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
19. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
20. Милич Б.Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
21. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
22. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
23. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
24. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

25. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
26. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
27. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
28. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
29. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
30. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
31. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
32. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
33. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
34. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
35. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
36. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
37. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
38. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
39. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
40. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Методическая литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М., Советский композитор, 1973
3. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
4. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
5. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
6. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
7. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
8. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
9. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975